



**A**lgue



**B**oîte à musique



**C**harles Trenet



**D**étritus



**E**spadrille



**F**ilet



**G**louton



**H**ippocampe



**I**magination



**J**ambon  
beurre



**K**ayak



**L**unettes



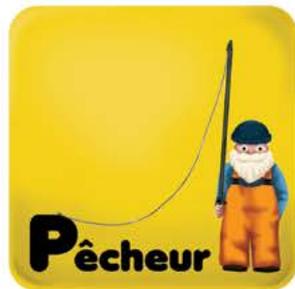
**M**arionnette



**N**ager



**O**céan



**P**êcheur



**Q**ueue de  
Poisson



**R**ayures



**S**irène



**T**ortue



**U**ltra abyssal



**V**acances



**W**ater



**X**ylophone



**Y**ellow  
Submarine



**Z**oo Plancton



Théâtre pour  
**les tout petits !**

à partir de **1 an**  
durée **25 minutes**

PPCMart COLLECTIF  
ARTISTIQUE  
INTERDISCIPLINAIRE

**Création et jeu**

Lætitia Combrade  
& Raphaël Gouisset

**Par le collectif ppcmART**

## Qu'est-ce que c'est que ce spectacle ?

Il est **une boîte**, une assez grosse boîte, dans laquelle se trouve **un mystère**.

Quand on cherche dans la boîte, on ne trouve rien.

Quand on pêche dans la boîte, on trouve de la musique.

Quand on croit avoir trouvé, il n'y a rien de ce qu'on attend.

C'est une boîte qui contient un monde, **un monde à rencontrer**.

*« Ce spectacle est né d'un jeu avec le fils d'une amie. Basile, 15 mois, soulevait des boîtes sous lesquelles j'avais placé de petits objets sans qu'il sache lesquels. Le mélange de curiosité et de jubilation chez Basile m'a poussée à imaginer le même genre de jeu mais en plus grand. »*

Lætitia COMBRADE.

## Synopsis

*Sors de là !* est un **spectacle muet**.

Tout commence par l'entrée du Personnage, muni d'un panier et d'une natte de plage. Il découvre la boîte, en fait le tour, s'interroge, découvre le trou. Il sort une canne à pêche et se met à pêcher dans la boîte.

Il en sort une chaussette, il l'enfile.

Des lunettes, il les essaie.

Des instruments de musique, il en joue.

Apparaissent alors les premières marionnettes qu'il ne remarque pas. Elles l'accompagnent en chantant.

Il mange, elles lui volent son sandwich et sa pomme, sans qu'il comprenne ce qui se passe.

Il fait un somme.

Une tortue lui chante une berceuse.

À son réveil, il se retrouve nez à nez avec un hippocampe.

Puis plus rien.

Il tente de fouiller la boîte mais plus rien n'en sort, jusqu'au moment où, en partant, une fille apparaît dans la boîte.

Ils s'observent, se jaugent. Il a des jambes, elle a une queue de poisson.

Ils ne parlent pas la même langue mais se rencontrent en partageant un peu de musique et s'échangent des instruments.

Elle disparaît, lui joue avec l'objet et sort.

Une version pour les fêtes de Noël existe : la boîte est alors emballée dans un papier cadeau avec un ruban et ouvert par le personnage. Le titre en est *Un Étrange Cadeau*.



Idée originale : **Lætitia COMBRADE**

Création et jeu, décor et accessoires : **Lætitia COMBRADE** ou **Audrey MARTIN** et **Raphaël GOUISSET**

Costumes : **Cathy LIMOUZIN**

Durée : **20 min environ**

Jeune public : **1 à 6 ans**

Jauge maximum : **75 enfants**

## Note d'intention

**Contenant** et **contenu** sont pour les jeunes enfants des thèmes cruciaux pendant des années. Beaucoup de leurs jeux et jouets tournent autour de ce thème : les tout petits cherchent leur propre contenant, leur propre délimitation, leur propre contour.

**La boîte et son mystérieux contenu sont donc au centre de cette création. Il s'agit d'éveiller la curiosité, de rire et de rencontrer l'inattendu.**

La représentation est aussi une acquisition importante dès le plus jeune âge. C'est dans cette optique que nous utilisons des marionnettes.

**La durée et le rythme du spectacle ont été pensés pour des jeunes enfants.**

**Les objectifs du spectacle sont les suivants :**

- Former un univers attractif et facile à comprendre pour les enfants. Dans ce but, nous avons choisi de travailler autour de couleurs vives, de marionnettes bariolées, tout en prêtant attention à rester dans une atmosphère confortable et douce.
- Solliciter l'imaginaire et le poétique. Il ne sortira jamais de cette boîte ce que l'on attend.
- Éveiller la vue mais aussi l'ouïe à travers de la musique.
- Évoquer la rencontre avec l'autre.
- Guider vers la représentation grâce à l'usage de marionnettes.

## Le décor

**Une boîte cubique** (1m10 d'arrête), percée en son sommet d'un trou de 60 cm de diamètre. Ce décor est le centre même de la création, **une sorte de lieu magique.**



## Dossier pédagogique Ecoles maternelles

Ce spectacle permet d'aborder plusieurs thèmes avec les enfants :

**La fabrication d'un spectacle :** En effet, après le spectacle, nous faisons « visiter » la boîte aux enfants. Le fond n'est fermé que par un rideau et nous les invitons à venir voir ce qui se trame *hors champ*. Nous abordons également la question de notre processus créatif. Il s'agit d'éveiller leur curiosité et leur regard de spectateur.

**Le monde marin est abordé de manière ludique :** Le respect de l'environnement est un des sujets que nous souhaitons inclure dans *Sors de Là!*. Même si nous n'avons pas axé le spectacle uniquement là-dessus, la pièce permet sans problème d'évoquer la gestion des déchets et les dégâts faits au monde marin et aborder avec les enfants un problème mondial qui sera sans doute celui de leur génération.

**Des activités autour des boîtes :** À partir de boîtes facile à fabriquer en classe (patrons simples, scotch et cartons de récupération) il est possible d'aborder la géométrie dans l'espace.

Il est également envisageable de fabriquer quelques objets et de les cacher dans ces boîtes afin de travailler avec les plus petits sur le contenant et la permanence de l'objet (nous disposons de fiches à la disposition des enseignants sur la manière dont nous avons fabriqué décor et accessoires, marionnettes incluses).

Enfin, nous pouvons fournir aux écoles qui le souhaitent des questionnaires autour des personnages pour laisser aux enfants le soin d'imaginer tout ce qui n'a pas été montré dans la pièce (du nom des personnages à leur régime alimentaire par exemple !). Ce travail peut être mis en ligne selon le souhait des participants.



## Interventions en classe Ecoles maternelles

Les interventions sont construites en fonction des demandes et selon les projets pédagogiques. Elles peuvent aboutir ou non à une représentation selon les envies et le nombre d'heures de travail effectuées. Nos principales possibilités de travail sont :

**L'espace :** À partir d'une construction de décor (boîte de préférence, car on peut introduire le principe de se cacher, d'entrer sur scène et d'en sortir sans pour autant avoir besoin d'une salle de spectacle), nous travaillerons sur l'occupation de l'espace sur un plateau et le rapport au public.

**Autour des marionnettes (intervention d'une heure à une semaine) :** Une marionnette simple (mouffle, balles de ping-pong) pourra être construite en classe puis utilisée en petits groupes (histoires simples, improvisation...)

Nous travaillerons sur la représentation, l'utilisation ou non de la parole dans le jeu théâtral, mais aussi sur la coordination entre la main et la voix.

Ces interventions ont toujours pour objectif d'amener les enfants à passer de simples spectateurs à créateurs. Enfin, si l'atelier doit être mené dans la durée, il est important de leur donner des choix sur toutes les étapes de constructions et de les pousser vers un maximum d'autonomie dans ce travail.



## L'équipe et le collectif ppcmART

### Lætitia COMBRADE

Lætitia COMBRADE est née en 1979. Elle fait de nombreuses années de théâtre amateur, autant en mise en scène (*Antigone d'Anouilh*, *La Gelée d'Arbre* d'Hervé Blutsch, *Les Justes* de Camus) qu'en jeu. Elle fait partie de l'organisation du festival de théâtre des étudiants de l'INP au théâtre Garonne, les INPertinents. Elle passe une licence de lettres moderne par correspondance de 2004 à 2007 à l'université de Toulouse le Mirail.

Elle suit un an de formation à Tékéli Compagnie à Toulouse puis quatre années au théâtre de l'Iris de Villeurbanne dont elle ressort, en 2008, avec un Diplôme d'Etudes Théâtrales (DET).

Lætitia a travaillé pendant ses études avec Philippe MANGENOT (*Figures à la Marge* d'après des textes de Sébastien JOANNIEZ). Elle a travaillé pour la compagnie Bohème sur *Fantasmes de Demoiselles* sur des textes d'Obaldia.

Elle a écrit et monté un spectacle pour enfants dans le cadre de ppcmART, *Le Gronœil de Piouf*.

Elle travaille à l'heure actuelle sur un projet d'écriture autour du corps au féminin.

### Raphaël GOUISSET

Raphaël GOUISSET est né en 1984. Il a travaillé en tant que comédien avec la Cie Pas d'Ici, la Face Nord Cie, la Cie du Théâtre de l'Iris, la Cie La Bobine, le Collectif ppcmART... Il a également participé en tant que danseur sous la direction de la chorégraphe Maryann PERRONE à des créations jeune public mêlant danse contemporaine et théâtre (jouées à Birmingham U.K.).

En tant qu'auteur il a écrit les textes de *Six Doors*, *Flash Back (& Fastforward* (m.e.s. et chorégraphies de Maryann PERRONE), *Comme un Gant*, *Bulle de Son* (performance avec un des membres du groupe Spitzer).

En tant que metteur en scène il a travaillé sur *Comme un Gant* et *Jazz Dans Le Ravin* (jazz théâtre autour de GAINSBURG – prod. collectifs ppcmART, Polycarpe et l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon).

Dans le cadre de ses formations, Raphaël a travaillé avec Philippe CLÉMENT (comédien et metteur en scène), Pierre KUENTZ (metteur en scène théâtre et opéra), Alexandre DEL PERUGIA (circassien), Julian Boal (metteur en scène, théâtre de l'Opprimé), Philippe GORDIANI (sound painting), Emma UTGE (marionnettiste), Jérôme SAUVION (metteur en scène et comédien)...

Actuellement Raphaël travaille sur différents projets de théâtre numérique : *You Me Our Love And The Electronic Guy*, *Worldwidewestern*, *Robots* (prod. Collectif ppcmART).

Il est diplômé du Conservatoire de Villeurbanne (D.E.T.) et de l'Université Lumière Lyon 2.

**ppcmART** est un collectif interdisciplinaire.

Comédiens, metteurs en scène, chorégraphes, danseurs et musiciens s'y croisent avec comme point commun une envie de mélanger les arts vivants, mais de les mélanger avec qualité et sens... Des spectacles oscillant entre danse et théâtre (*6 Doors*), théâtre et musique électronique (*Bulle de Son*), jazz et théâtre (*Jazz Dans Le Ravin*), mime et théâtre (*Comme un Gant*), graphisme et théâtre (*Émile et Angèle Correspondance*) ont été créés avec le soutien de ppcmART...

## Contacts

### Collectif ppcmART

[www.ppcm.art.fr](http://www.ppcm.art.fr)

[laetitia@ppcm.art.fr](mailto:laetitia@ppcm.art.fr) / 06 87 16 26 09 (Lætitia COMBRADE)

279 cours Émile Zola 69100 VILLEURBANNE

Licences n° 2-1021373 et 3-1021374 / N° SIRET 505 295 576 00035 / Code APE 9001Z

