



Mamaaaaaan !!!

écriture : Lætitia Combrade et Marie Rouge
mise en scène : Marie Rouge
Jeu : Lætitia Combrade

« Au début, il y a une femme. Cette femme a une fille, elle devient la mère ». Ainsi apparaissent la mère et la fille de notre histoire. La fille grandit, quitte sa mère, fait des choix qui vont construire sa vie comme pousse un arbre que l'on taille. C'est la vie de cette fille-là que nous allons dérouler.



Comment ce projet est né et a grandi

Au début deux mêmes envies, de deux femmes qui se croisent :

- Parler de la maternité, parce que c'est là et que c'est tout le temps, partout et que c'est loin d'être simple et facile.
- Faire du Théâtre d'Objets, parce que ça nous passionne.

Nous nous sommes rencontrées, regardées, testées et lancées. De fil en aiguille, nous avons parlé de filles, de femmes, de mères, de charge mentale, de parentalité, de couple, de boulot, de plafond de verre, de vieillir, de vie, de mort, de générations qui se succèdent.

Nous avons croisé des clichés, à chaque étape. Alors nous avons voulu nous en amuser plutôt que

Ce que raconte ce spectacle

Une fille naît, grandit, quitte sa mère, voyage, fait des études, trouve du boulot, rencontre un homme, l'épouse, devient maman d'une fille, vieillit, perd sa mère, devient grand-mère. C'est le parcours d'une femme lambda avec une vie lambda mais aussi le parcours singulier d'une fille singulière. Nous la regardons faire son chemin avec la question qui a traversé toute la création : et si au carrefour, elle avait choisi une autre route, où cela l'aurait-elle conduit ?

Pourquoi nous avons choisi le Théâtre d'Objets

Au début, il avait été question de marionnettes et de théâtre, puis le choix de la forme est devenu une évidence, et pas seulement parce que nous aimons ça ! Nous nous sommes toutes les deux formées au Théâtre de Cuisine et cette écriture nous permet :

- Par le choix des objets, d'être dans l'espace de l'intime, qui est au cœur même de notre projet,
- Par sa forme, d'être dans une distanciation très grande par rapport au sujet,
- Par sa capacité d'évocation, de convoquer l'imaginaire du spectateur et de lui laisser une lecture très personnelle.

Quel dispositif nous avons choisi

Ce spectacle est destiné à des toutes petites jauges et à un public assez près pour voir les objets. Un maximum de 50 spectateurs. Nous sommes autonomes techniquement.

Nous voulons créer une bulle, une grande proximité entre la comédienne et le public, un espace d'intimité le temps d'une représentation.



Comment nous avons voulu parler des femmes

Au début, une femme qui se questionne. Comment devient-on mère ? Par quel chemin arrive-t-on là ? Qu'est-ce que cela veut dire dans le temps et chaque jour ? Quelle est cette place de femme dans la succession des générations ? Elle rencontre une autre femme et elles se partagent ce questionnement. Petit à petit, se construit une histoire autour d'un personnage banal et singulier, qui portera ces interrogations dans leur dimension quotidienne, intime.

Nous ne voulions pas d'une forme pamphlétaire, nous voulions que chaque spectateur puisse être en empathie avec la fille de notre histoire. Nous voulions voir comment les pièges du sexisme allaient atteindre notre personnage, cette femme lambda, qui est un peu nous mais pas vraiment. Nous voulions juste raconter, à distance, avec autant de justesse que possible.

Le collectif

ppcmART naît en 2007 comme collectif interdisciplinaire : le « ppcm » en maths, c'est le « plus petit commun multiple », que le collectif a transformé en « plus précieux commun multiple ». Mélanger nos disciplines entre artistes (théâtre, danse, magie, marionnette, etc) est notre façon de nous rencontrer et de rencontrer le public.



Comment nous contacter

Collectif
279 cours Émile Zola
69100 Villeurbanne
06 87 16 26 09 (Lætitia Combrade)
laetitia@ppcmart.fr

Qui a travaillé sur ce spectacle



Lætitia Combrade

Dès son plus jeune âge elle pratique le théâtre en amateur, et s'essaie même à la mise en scène. De 2003 à 2006 elle passe une **Licence de Lettres Modernes** à l'**Université Toulouse Le Mirail**. En 2003, elle suit pendant un an la formation à **Tekeli Compagnie** à Toulouse.

Par la suite, elle entre au **Théâtre de l'Iris** à Villeurbanne, où elle participe à un projet avec Philippe Mangenot (**Figures à la Marge** d'après des textes de Sébastien Joanniez). Elle joue dans **Fantasmes de Demoiselles** à partir de textes de René de Obaldia pour la **Compagnie Bohème**. En 2008, elle obtient son **DET**.

Ensuite, elle intègre le **collectif ppcmART** où elle écrit et monte deux spectacles pour enfants, **Le Gronceil de Piouf**, **Sors de Là !**, **La Fabrique des Cadeaux**. Elle découvre ainsi la marionnette en autodidacte, puis en stage avec la **Compagnie Turak** et du **Théâtre du Mouvement**, puis le Théâtre d'Objets avec le **Théâtre de Cuisine**. Elle travaille aussi en tant que comédienne pour d'autres Compagnies comme **Humatopia**. Actuellement, sein du collectif, elle mène aussi d'autres projets au (projet de théâtre scientifique) et joue dans **Alice, de l'Autre Côté du Miroir**.

Marie Rouge

Parallèlement à des études à l'Institut d'Études Politiques de Lyon, Marie se forme au métier de comédienne par de nombreux stages. Elle assemble un patchwork de compétences : mouvement, clown et mime, marionnette ou Théâtre d'Objets.

Elle a travaillé notamment avec le **Voyageur Debout** ou **Lory Leshin** sur le clown, le **Théâtre du Mouvement** à Lyon sur le corps, la **FAI AR** sur les arts de la rue, **Christian Carrignon** sur le théâtre d'objets, **François Lazaro** sur la marionnette, **Norman Taylor** sur le mime,... Sa rencontre avec **Alexandre Del Perugia**, avec lequel elle a suivi trois stages sur divers axes de travail, a orienté sa recherche vers un théâtre généreux et sincère, dans lequel le jeu et le joueur prennent une place essentielle.

Elle collabore à de nombreux projets théâtraux et pluridisciplinaires depuis 2002 avec les compagnies **Persona**, **Peut-être**, **Intrigant's Compagnie**, **Noir-Clair**, **la Batahola de la Pintura**, **Apparemment**, **Tocadame**, **Françoise Maimone**,... En 2004, elle participe à la création d'**Amphigouri Théâtre**. En 2007, elle crée **La Bobine** afin de poursuivre sa recherche autour de l'humain et de la société par la création de spectacles pluridisciplinaires. Elle met en scène **Mille e Tre**, spectacle sur les femmes de Don Juan et **Écllosion de Clown**, spectacle jeune public. Elle fait appel à **Lionel Ménard** pour mettre en scène deux monologues de Daniel Véronèse dans lesquels elle joue : **Adela** et **Luisa**. Pour la compagnie **Tocadame**, elle co-crée en 2010 le spectacle jeune public danse-théâtre **Oh ! Loup**, autour du loup dans les contes. En 2012/2014, elle crée **Le Cabaret des Solitudes**, spectacle danse et théâtre pour l'espace public.

