



**Le collectif
ppcmART**

**Une installation
participative
tout public**

Confiez-nous vos mots, on s'en occupe!

espace de
MOT amorphe

L'Espace de MOTamorphose est né du télescopage d'une envie et d'un évènement.

Juillet 2018, j'imagine des installations qui recueilleraient et transformeraient la parole des gens : auriez-vous un mot à nettoyer ? un mot dont vous voulez vous débarrasser ? un que vous voudriez crier à la face du monde ? confiez-le-nous, on s'en occupe ! Arrive alors dans la boîte mail de ppcmART, l'appel à projet pour le **Parking Day**, un évènement mondial né en 2005 à San Francisco. La mairie de Villeurbanne met à disposition des places de parking le 22 septembre 2018, pour que les citoyens et artistes les transforment en lieux végétalisés ou artistiques, en tous cas, conviviaux. C'est un temps festif de réflexion sur l'espace public, pendant lequel on peut imaginer les nouveaux usages urbains (www.parkingday.fr).

La discussion commence alors avec Julie Lacombe qui va m'aider à élaborer la forme. Elle se poursuit et s'étoffe avec Audrey Martin Lortal, Marie Rouge et Caroline Sempé qui vont y adjoindre leurs propres idées. Des tests labo seront alors effectués dans ma cuisine.

La réponse de l'organisation du Parking Day est positive : les images dissoutes dans la rêverie se précipitent et se solidifient.



Le dispositif

Dessous : une moquette orange pour délimiter l'espace. Dessus, sur trois côtés du rectangle un « étendoir » géant en U et en bois de 5m par 2m ouvert côté trottoir. Tout d'abord, le public est invité à entrer et à écrire un message au feutre sur papier ou sur tissu puis à le confier à une MOTamorphoseuse. Le participant choisit ensuite le traitement du message auquel il peut décider de prendre part ou non. Il peut demander :

- Le criage public puis déchetage mécanique (conseillé pour les grosses colères)
- Le peinturlurage et affichage (recommandé pour les idées moches à embellir)
- L'aspersion et le dégoulinage (préconisé pour les idées trop fixes)
- Le pliage en oiseau et accrochage aux quatre vents (suggéré pour les belles pensées à diffuser)

Les résultats sont étendus sur la structure qui se remplit au fur et à mesure que la journée passe.



Les personnages

Les MOTamorphoseuses sont une équipe éminemment spécialisée dans l'accueil du public et la prise en charge des opérations délicates qui constituent la MOTamorphose. Leur formation à l'Institut des Mots et des Sciences Fondues du Casque (la très fameuse et fumeuse IMSFC) a développé chez elles esprit de rigueur scienfantaisiste, oreille à l'écoute de tout et de rien ainsi que de solides compétences dans l'emploi des pinces à linge, du porte-voix, du pschit et de la manivelle. Elles prennent très à cœur et au sérieux leur rôle dans la manitransformation des mots et des choses car comme on dit si bien à l'IMSFC :

*Que tu déchires, que tu arroses,
Quand des mots tu MOTamorphoses,
Tout ton être et tout ton amour
Mets dans ta tâche chaque jour,
Même s'il ricane, même s'il gamberge,
Ne joue pas les méchant'concierges !
Si du public tu te moques
Alors tu n'es qu'une pov'loque !*



La note d'intention

J'ai voulu un lieu de rencontre avant tout ludique. Chacun peut s'y aventurer pour nous laisser un message. L'Espace de MOTamorphose n'est pas juste un espace d'exposition de la parole. L'action des MOTamorphoseuses va transformer les messages par le public jusqu'à parfois les faire disparaître.

C'est à la fois un espace cathartique et magique, à l'image des arbres à loques sur lesquels on accroche des tissus (il en existe dans de nombreuses cultures) ou de ces lieux de prière dans lesquels on accroche une prière. Si rien de religieux n'est recherché ici, il reste l'envie esthétique et poétique de jouer, de transformer et d'interagir avec le public.



L'expérience menée jusque là

Nous avons été surprises tout d'abord par le nombre de râleurs : un seul sur toute la journée (« mais déjà qu'on peut pas se garer, en plus ils prennent les places pour leurs c... »), ce qui nous a semblé remarquablement peu. Beaucoup de gens de tous les âges ont participé et nous ont écrit et se sont même dépeints eux-mêmes. Les enfants étaient enthousiastes et ont entraîné leurs proches. Les adultes ont été curieux et ont aimé « faire des choses pas communes » selon l'expression d'une des participantes.

Autres surprises : des gens sont restés avec nous plus d'une heure pour le plaisir d'assister à la MOTamorphose et de rencontrer d'autres habitants. Certains nous ont fait des origamis en plus, dont nous n'avions pas le modèle. D'autres encore nous ont demandé un affichage simple et tel quel car ils avaient besoin d'exprimer, d'être vus et entendus. Un homme nous a expliqué qu'il venait de perdre son père et nous a confié de nombreux souvenirs d'enfance.

Nous ne nous attendions pas à une participation si spontanée et si bon enfant de la part des passants et encore moins à ce que l'on nous confie autant de bribes de vie parfois très intimes et même très douloureux. Ce Parking Day restera pour nous une journée particulière où nos rôles en tant qu'artistes auront pris une dimension toute nouvelle et très intéressante.



L'équipe

Laetitia Combrade - idée originale et MOTamorphose

Elle suit un an de formation à **Tékéli Cie** à Toulouse puis quatre années au **Théâtre de l'Iris** de Villeurbanne dont elle ressort, en 2008, avec un Diplôme d'Etudes Théâtrales (DET). Elle a joué pendant ses études sous la direction de **Philippe Mangenot** (Figures à la Marge d'après des textes de Sébastien Joanniez). Elle a travaillé en tant qu'interprète pour la **Compagnie Bohème** et pour la **Compagnie Humatopia**. Dans le cadre du collectif ppcmART, elle a écrit et monté trois spectacles jeune public autour desquels elle a animé bon nombre de projets pédagogiques. En 2016, et 2018 elle se forme à la marionnette portée et au Théâtre d'Objet avec **la compagnie Turak** et le **Théâtre du Mouvement**. Pour l'heure, elle joue dans deux autres créations au sein de ppcmART (**Alice, de l'autre côté du miroir** et **La Fabrique des Cadeaux**) et est en cours de documentation pour un projet mêlant conte et astronomie.

Julie Lacombe - conception technique

Dès l'enfance, elle dessine, peint et sculpte et aime les gens. Elle passe donc l'agrégation d'Arts Plastiques et enseigne tout en créant à tout va.

Audrey Martin Lortal - MOTamorphose

Formée en Théâtre, Danse, et Musique dans divers conservatoires, elle complète ses études en obtenant un **Master 2 Recherche Théories et Pratiques des Arts : Danse-Théâtre** en 2009. Parallèlement, elle devient assistante de metteur en scène et monte divers projets en théâtre contemporain et opéra avec Claudine Hunault. Sous sa supervision, elle crée sa première adaptation du texte **4 :48 psychose** de Sarah Kane. Par la suite, elle reprend des études au **Théâtre de l'Iris**. En 2013, elle en sort diplômée grâce à son projet **La voleuse de regards**. Elle participe ensuite à diverses créations et spectacles au sein de l'**ENM (La belle au bois dormant, Le vagabond d'automne, Une demoiselle)**. En 2014, elle intègre le collectif ppcmART avec le spectacle jeune public **Sors de Là !** Depuis 2015, elle multiplie les types de jeux pour diverses compagnies, et fait du coaching d'acteurs. En parallèle, elle anime de nombreux ateliers théâtre et danse pour enfants, adolescents et adultes dans divers cadres scolaires ou associatifs.

Marie Rouge - MOTamorphose

Parallèlement à des études à l'Institut d'Études Politiques de Lyon, Marie se forme au métier de comédienne. Elle assemble un patchwork de compétences : mouvement, clown et mime, marionnette ou théâtre d'objets.

Elle a travaillé notamment avec le **Voyageur Debout** ou **Lory Leshin** sur le clown, le **Théâtre du Mouvement** à Lyon sur le corps, la **FAI AR** sur les arts de la rue, **Christian Carrignon** sur le théâtre d'objets, **François Lazaro** sur la marionnette, **Norman Taylor** sur le mime,...Sa rencontre avec **Alexandre Del Perugia** oriente sa recherche vers un théâtre simple et sincère, dans lequel le jeu et le joueur prennent une place essentielle. Elle collabore à de nombreux projets théâtraux et pluridisciplinaires depuis 2002 avec les compagnies **Persona**, **Peut-être**, **Intrigant's Compagnie**, **Noir-Clair**, la **Batahola de la Pintura**, **Apparement**, **Tocadame**,...En 2004, elle participe à la création d'**Amphigouri Théâtre**. En 2007, elle crée **La Bobine** afin de poursuivre sa recherche autour de l'humain et de la société par la création de spectacles pluridisciplinaires. Elle met en scène "Mille e Tre", spectacle sur les femmes de Don Juan et "Écllosion de Clown", spectacle jeune public. Elle fait appel à **Lionel Ménard** pour mettre en scène deux monologues de Daniel Véronèse. En 2016 naissent Les Particules, rencontre avec **Raphaël Gouisset** et **Catherine Demeure**. Et surtout, elle étale toujours la confiture jusqu'au bord de la tartine.

Caroline Sempé - MOTamorphose

Formée au Théâtre de l'Iris, elle navigue toujours entre le Théâtre professionnel et le Théâtre Amateur en tant que chanteuse-danseuse-comédienne. Amoureuse des mots comme du textile, elle louvoie entre scène et atelier.

Remerciements

Pierre Combrade pour son aide technique aussi précieuse que dévouée.

Le Biocal pour son accueil et son hospitalité.

La mairie de Villeurbanne et plus particulièrement Nicolas Belmonte pour sa gentillesse, son implication et son sourire.

Le collectif ppcmART

Le collectif ppcmART est un collectif artistique interdisciplinaire.

Comédiens, metteurs en scène, danseurs, musiciens, graphistes, marionnetistes y créent ensemble en mélangeant leurs savoir-faire.

Des projets théâtraux flirtant avec la danse (6 Doors), le jazz (Jazz dans le Ravin), l'illustration (Émile et Angèle, Correspondance), le mime (Comme un Gant), ont été produits avec le soutien de ppcmART. Quand ça nous prend, on le fait...

Nous sommes installés à Villeurbanne (Rhône).

Et parce qu'on nous le demande régulièrement, ppcmART ça veut dire ça : l'art comme plus précieux commun multiple.

Contact

laetitia@ppcmart.fr

06 87 16 26 09

Collectif ppcmART

279 cours Émile Zola

69100 Villeurbanne

www.ppcmart.fr

