

Le GRODŒIL DE PLOUF



u'est ce donc ?

Texte : **Lætitia COMBRADE**

Création et jeu : **Lætitia COMBRADE et Raphaël GOUISSET**

Regards extérieurs : **Amandine CHANCEL et Benjamin ESCOFFIER**

Costumes : **Sara MATRAT**

Durée : **35 min environ**

Jeune public : **6-11 ans**

Jauge maximum : **100 enfants**

La **Wessmarlie** vous connaissez ?

Non ?

Et bien c'est juste au sud du Bas-Taragoff et au nord de l'Aziguérie. C'est plein de boeufflons et les poules y ont des dents.

Oswald, vous en avez entendu parler?

Non ?

Et bien, **Le Gronœil de Piouf**, c'est justement l'histoire d'Oswald qui habite à Piouf et de son entourage, en l'occurrence d'**Albert le Gronœil irascible**, de **Rosa la sorcière à lunettes**, de **Charly et Charlène les jumeaux-cuistots** et de bien d'autres encore. Une histoire de guerre, de roi, de potion magique et de gumocks. **Un conte imaginaire où la ténacité, l'amitié, la magie et la bonne bouffe peuvent encore sauver le monde.**

« Avec Raphaël, nous avons déjà écrit des spectacles, à commencer par nos projets de diplôme. Et puis j'ai été nou-nou pendant quatre ans, alors, des histoires, j'en ai racontées et inventées beaucoup. J'en ai écrites aussi. Il fallait bien en mettre au moins une sur scène, mais avant cela, il a fallu la débroussailler sévèrement ! »

Lætitia Combrade

Au final :

Une narration,

Un roi, une reine

Un petit garçon,

Son père, sa prof,

Ses copains cuistots,

Et un Groneuil !



SYNOPSIS

À la mort du roi Hippolyte, la Wessmarlie est coupée en deux et les héritiers du trône, Léon et Géraldine se livrent une guerre sans merci. C'est dans ce contexte que naît notre héros Oswald, quatrième des dix enfants d'un couple de fermiers.

Oswald ramasse du bois mort, il rencontre un magicien qui lui confie l'œuf d'un oiseau rare...

C'est cette histoire que vont vous raconter deux voyageurs venus de ces contrées lointaines, dans **un spectacle qui allie le conte et le théâtre.**

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est né de l'envie d'écrire un conte et de donner vie à ses personnages. **L'imaginaire a été au centre de toute la création : la Wessmarlie est un pays de l'extraordinaire, dont nous n'avons que la carte et que chacun pourra s'imaginer.** Car c'est comme cela que va évoluer notre héros, en s'inventant courageusement une vie très différente de celle qui aurait pu être la sienne s'il ne s'était pas accroché à son rêve.

Nous avons fait le choix d'une mise en scène où **les comédiens sont tour à tour conteurs et personnages**, autour d'un décor fait d'un coffre fourre-tout et d'une carte porte-manteau. Un univers de bric et de broc pour un spectacle bric à brac. **C'est le choix du ludique pour aborder des thèmes parfois graves.**

LE DÉCOR

Ce spectacle est le premier d'une série de créations « **Le Coffre à Jouer** ». L'idée était de créer un spectacle qui tienne dans une boîte. Un objet autour duquel nous amuser, un objet porteur de mystère... Le coffre était la solution. Le reste du décor s'est construit par rapport au texte et au choix de dévoiler ce qui se passe habituellement en coulisses.





EXTRAITS ET PHOTOS



Tout a commencé il y a fort longtemps dans un pays très lointain, par delà les montagnes, les mers et les forêts, un pays appelé la Wessamarlie

(...)

ALBERT – Je suis un Gronœil ! Nous les Gronyeux - on dit un Gronœil des Gronyeux - nous sommes spéciaux. Nous savons ce qu'il faut faire, ce qui est juste, ce qui est vrai, et jamais, jamais, au grand jamais, jamais nous ne mentons !



LE ROI LÉON ET LA REINE GÉRALDINE – Si c'est comme ça c'est la guerre !

LÉON – Vielle roudine desséchée !

GÉRALDINE – Barbuffle mal dégrossi !

LÉON – Pintade déplumée !

GÉRALDINE – Cafard de fond de tiroir !

LÉON – Séquobulle édenté !

GÉRALDINE – Escamorce baveux !

LÉON – Bouse de bœufflon !

GÉRALDINE – Caca de moutorc !



EXTRAITS ET PHOTOS (SUITE)



LES JUMEAUX CHARLY ET CHARLÈNE – Soupe à la chibougue, tarte à la rhubeille et aux truffes, canards rôtis sauce vignonette, confits d'oies de Wessie du nord, trou Wessan, ragoût de bœufflon, roudines des mers Sargosses avec leur sauce beurre d'escarmace, assortiment de fromage de barbuflle sauvage, frais, demi-sec et sec, accompagné de la salade Prilfag, île flottante à la vanille des îles Kawouèke, salade de fruits exotiques et baies des bois, panaché de mousse aux sept chocolats, café rare et thé du Wangxe.



ROSA – Les Gumoks sont de tout petits êtres magiques (un peu comme des limaces mais transparentes avec des yeux partout et de petites ailes). Ils mangent surtout des mouches et ont besoin des arbres pour les protéger. En échange, ils les soignent. Certains arbres adorent les Gumoks (les chênes par exemple) d'autres pas du tout (les sapins, c'est pour cela qu'ils ont des aiguilles, pour que les Gumoks ne s'installent pas). Les Gumoks savent aussi soigner les gens, en échange, il faut leur donner du chocolat.



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le travail mené en classe autour du spectacle a plusieurs aspects :

Sous la forme du conte, il est possible d'aborder des grands thèmes avec les enfants. La guerre, le rôle des puissants, le pouvoir, la solidarité dans l'adversité peuvent être à eux seuls des axes pédagogiques.

Il est intéressant de discuter avec les élèves des choix artistiques que nous avons effectués.

Le spectacle ne traite pas des sujets tragiques de manière directe mais ceux-ci affleurent tout au long du conte et touchent de près les personnages. Comment avons-nous procéder et pourquoi ?

Nous avons fait le choix de travailler à vue tous nos changements de costumes et de personnages. Ce qui permet de s'interroger avec les enfants sur les codes de la représentation (exemple : je change de costume donc je suis un autre personnage). Nous avons introduit dans le jeu des éléments de « magie » (lorsque la sorcière fait un mouvement de la main, le héros tourne sur lui même, donnant ainsi l'impression d'être manipulé par elle). Dans quelle mesure et comment crée-t-on des illusions et quels moyens cela peut-il nécessiter ? Le monde d'aujourd'hui est bardé d'images et de représentations et on peut commencer ici à décrypter la façon dont on les fabrique et pourquoi.

D'autres activités sont possibles pour lesquelles nous pouvons fournir des documents de travail :

Notre spectacle s'appuie sur bon nombre de jeux de mots. Afin que les enfants puissent à leur tour s'emparer et tordre les mots et leur définition, nous avons mis à disposition des enseignants quelques fiches explicatives sur la fabrication de ces néologismes (un poticube n'étant pas un potiron, qu'on se le dise !).

Sont également à disposition des enseignants des fiches d'activité qui retracent les étapes de travail menant au spectacle. Elles peuvent servir de base à un travail d'écriture dans lequel sont inventés un monde imaginaire et sa carte géographique, des personnages et enfin une trame narrative.



INTERVENTIONS EN CLASSE

Les interventions sont construites en fonction des demandes et selon les projets pédagogiques. Elles peuvent aboutir ou non à une représentation en fonction des envies et du nombre d'heures de présence.

Activités autour du monde imaginaire (tous âges) : durée 3h

La Wessmarlie est un monde où l'on peut manger des cablottes et élever des boeufflons.

Un dictionnaire illustré peut être élaboré autour de ce monde magique, affiché ou mis en ligne. Il est destiné à être étoffé de nouvelles définitions et peut servir de base à de multiples ateliers de création manuelle ou verbale (les cournettes sont par exemple, un croisement de nouilles et de courgettes, les poticubes eux, ne sont pas ronds). Chaque définition du dictionnaire peut contenir, outre l'illustration, une partie anecdote, maxime et idiomme (verte comme une courniette se dit d'une mère très en colère contre son enfant qui fait le difficile à table).

Nous pouvons lancer l'atelier en quelques heures et suivre le travail à distance via internet.

Activités autour du conte (à partir du CE2) : 2 à 4 demi-journées, travail en groupes de 10 à 15 enfants

Il s'agit de dégager la structure générale de l'histoire et de la réemployer dans l'écriture d'un autre conte qui peut être plus ou moins élaboré ; le nombre de péripéties peut varier, les apprentissages aussi. La variation peut aussi avoir lieu sur l'univers du conte lui-même ou sur le style. Cette activité peut être menée en groupe d'écriture ou individuellement, l'important étant de définir la trame narrative et d'en permettre l'acquisition. Ce travail peut mener à une exposition, une lecture ou une mise en ligne. Nous pouvons également lancer les activités et les suivre à distance via internet.

Activités théâtrales (tout âge) : au total 7 à 15 jours d'intervention (en une ou plusieurs fois), travail en groupes de 10 à 15 enfants

Pour une activités sur plusieurs jours : un temps d'échauffement et de travail technique quotidien est d'abord mis en place, lequel aborde les notions d'espace, de temps, de rythme, de souffle, d'émotion, de voix et d'imagination par le biais d'exercices ludique.

Ensuite, un travail d'écriture et de correction de texte peut être construit avec les élèves afin de mettre en forme une histoire puis de la mettre à l'épreuve de la représentation. Tout cela peut s'accompagner de construction de décors et de confection de costumes avec l'aide des enseignants.

La construction du spectacle peut être aussi menée par le biais de l'improvisation, l'écriture en découle alors.

Pour finir, une représentation peut se dérouler au sein de la classe, de l'école ou dans tout autre lieu.

Nos interventions peuvent également intervenir dans le cadre d'un projet pédagogique plus large, établi par les enseignants et dans lequel nous pouvons apporter nos compétences artistiques et techniques.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Lætitia COMBRADE

Lætitia COMBRADE est née en 1979. Elle pratique plusieurs années le théâtre en amateur, autant en mise en scène (*Antigone* d'Anouilh, *La Gelée d'arbre* d'Hervé Blutsch, *Les Justes* de Camus) qu'en jeu. Elle fait partie de l'organisation du festival de théâtre des étudiants de l'INP au théâtre Garonne, les INPertinents.

Elle passe une licence de lettres modernes par correspondance de 2004 à 2007 à l'université de Toulouse le Mirail. Elle suit un an de formation à Tékéli Compagnie à Toulouse puis quatre années au théâtre de l'Iris de Villeurbanne dont elle ressort, en 2008, avec un Diplôme d'Etudes Théâtrales (D.E.T.).

Lætitia a travaillé pendant ses études avec Philippe MANGENOT (*Figures à la Marge* d'après des textes de Sébastien JOANNIEZ). Elle a travaillé pour la compagnie Bohème sur *Fantasmes de Demoiselles* à partir de textes d'OBALDIA.

Elle travaille à l'heure actuelle sur un projet d'écriture autour du corps au féminin et prépare un autre spectacle pour enfants pour « *Le Coffre à Jouer* ».

Raphaël GOUISSET

Raphaël GOUISSET est né en 1984. Il travaille en tant que comédien avec la Cie Pas d'Ici, Face Nord Cie, Cie du Théâtre de l'Iris, le Collectif ppcmART... Il a également participé en tant que danseur sous la direction de la chorégraphe Maryann PERRONE à des créations jeune public mêlant danse contemporaine et théâtre (jouées à Birmingham U.K.).

En tant qu'auteur il a écrit les textes de *Six Doors*, *Flash Back (&) Fastforward* (m.e.s. et chorégraphies de Maryann PERRONE), *Comme un Gant*, *Bulle de Son* (performance avec un des membres du groupe Spitzer).

En tant que metteur en scène il a travaillé sur *Comme un Gant* et *Jazz Dans Le Ravin* (jazz théâtre autour de GAINSBURG – prod. collectifs ppcmART, Polycarpe et l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon).

Dans le cadre de ses formations, Raphaël a travaillé avec Philippe CLÉMENT (comédien et metteur en scène), Pierre KUENTZ (metteur en scène théâtre et opéra), Alexandre DEL PERUGIA (circassien), Julian Boal (metteur en scène, théâtre de l'Opprimé), Philippe GORDIANI (sound painting), Emma UTGE (marionnettiste), Jérôme SAUVION (metteur en scène et comédien)...

Actuellement Raphaël travaille en tant qu'auteur sur une nouvelle création : *You, Me, Our Love And The Electronic Guy* projet théâtral autour du médium internet (prod. Collectif ppcmART).

Il est membre du Collectif ppcmART, est diplômé du Conservatoire de Villeurbanne (D.E.T.) et de l'Université Lumière Lyon 2.



Le COLLECTIF PPCMART

ppcmART est un collectif interdisciplinaire. Comédiens, metteurs en scène, chorégraphes, danseurs et musiciens s'y croisent avec comme point commun une envie de mélanger les arts vivants, mais de les mélanger avec qualité et sens... Des spectacles oscillant entre danse et théâtre (*6 Doors*), théâtre et musique électronique (*Bulle de Son*), jazz et théâtre (*Jazz Dans Le Ravin*), mime et théâtre (*Comme un Gant*), graphisme et théâtre (*Émile et Angèle Correspondance*) ont été créés avec le soutien de ppcmART...

PRIX DU SPECTACLE

Merci de nous contacter pour les informations sur le prix du spectacle et des ateliers.
Un tarif préférentiel pourra être envisagé selon le nombre de représentations souhaitées.

CONTACTS

Collectif ppcmART

www.ppcmart.fr

info@ppcmart.fr / 06 87 16 26 09 (Lætitia COMBRADE)

7 avenue Antoine Dutrievoz 69100 VILLEURBANNE

Licences n° 2-1021373 et 3-1021374 / N° SIRET 505 295 576 00027 / Code APE 9001Z

