

mise en scène et scénographie : Jérôme Sauvion
jeu : Lætitia Combrade et Marie Rouge
idée originale : Lætitia Combrade



Théâtre Jeune Public
à partir de 1 an



La Fabrique des Cadeaux

Un cadeau, ce n'est pas qu'un objet.

Un cadeau, c'est l'affection de quelqu'un qui a pensé à vous. C'est le geste de ceux qui l'ont fabriqué. C'est une promesse de plaisir et de souvenir.

L'émerveillement à l'ouverture des paquets est flagrant très tôt chez les tout petits, que ce soit à Noël ou pour un anniversaire. Il est contagieux et il réveille en chacun de nous l'enfant qui déchire le papier cadeau et découvre le jouet. Et chaque année, pour retrouver cet émerveillement, nous affrontons moult tracasseries car, malgré tout, cela en vaut la peine !

Nous sommes ici au sein de l'atelier 548 de la Pôle Nord Inc. Les **Constructeurs** remontent leurs manches et se démènent pour que les cadeaux arrivent en temps et en heure et que chaque enfant soit content.

SYNOPSIS

Quelques jours avant une fête (Noël ou anniversaire), les constructeurs affectés à la fabrication des cadeaux reçoivent, par vidéo, des commandes urgentes émanant du «boss». Ils vont vite se mettre au travail : ils fabriqueront un avion, choisiront une poupée et assembleront un tracteur. Ils essaieront les jouets puis les emballeront. Pour cela ils vont devoir coopérer, en dépit des contentieux, de la fatigue et des difficultés techniques. Le spectacle se termine sur la livraison des cadeaux dans une séquence vidéo réalisée en stop-motion.





NOTE D'INTENTION

Pour une grande partie des gens, les fêtes rythment l'année, elles sont des rituels et les cadeaux en sont les symboles physiques.

Nous avons voulu ce spectacle comme un envers du décor, une avant-fête, comme une partie de la magie du sapin, ou du goûter d'anniversaire : comme une histoire que l'on pourra se remémorer à chaque cadeau que l'on reçoit.

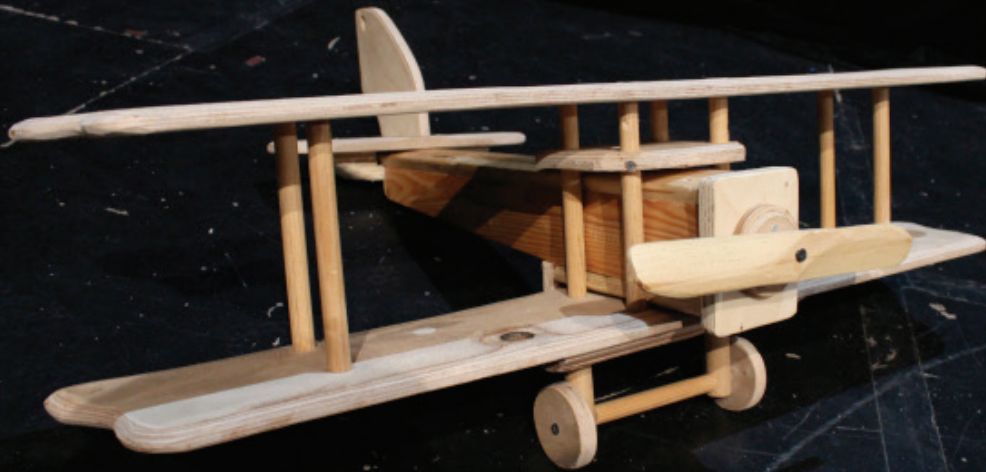
Ce spectacle pose la question de la provenance des objets. Nous vivons dans un monde façonné par les humains, entourés d'objets manufacturés.

Nos objectifs ont été les suivants :

- Jouer sur l'émerveillement et convoquer l'imaginaire, sortir du côté purement matériel du jouet, dévoiler la poésie de l'instant où l'on reçoit un cadeau

- Créer un univers accessible à tous, y compris aux plus petits
- Montrer l'objet comme le résultat d'une action « humaine », d'une fabrication

- Mettre en lumière la coopération lorsqu'on doit s'unir dans un but commun : ce que l'on peut accomplir à plusieurs malgré les difficultés que l'on rencontre dans les rapports humains.



LE DECOR et LES ACCESSOIRES - l'esprit du recyclage

Nous avons travaillé principalement en récupérant des objets déjà utilisés ou en recyclant des matériaux :

les tissus des poupées sont issus de vieux vêtements, le bois du décor provient de palettes, l'axe du tracteur est un pied de parasol à moitié cassé, etc... Nous avons donné une certaine esthétique au spectacle en évitant le côté clinquant et plastique de certains jouets. Nous souhaitons que l'on puisse les imaginer dans les mains des précédents propriétaires, que l'on puisse les voir comme déjà porteurs d'histoire.

À travers cette démarche, il s'agit pour nous de poser à des futurs citoyens les questions de la provenance, du mode de production et du devenir des jouets tout en restant dans le domaine du ludique.

LA VIDEO - une fenêtre sur l'extérieur

Pour relier le monde extérieur à l'atelier, une simple voix off nous a semblé trop immatérielle pour des très jeunes (le téléphone en est l'exemple). Nous avons donc décidé de «connecter» nos constructions au côté artisanal de leur travail. L'image ouvre une fenêtre sur le hors-champ de manière ludique. Le choix de terminer le spectacle par un petit dessin animé en stop-motion est principalement esthétique : nous restons dans l'imaginaire, dans le monde du jouet et de la représentation.





LES PERSONNAGES - la coopération malgré les différences

Nous souhaitons des personnages sans paroles (ou presque) pour souligner l'importance du non verbal dans la communication mais aussi pour laisser la parole aux spectateurs (comme dans tous nos spectacles, une part d'improvisation est prévue pour pouvoir jouer avec le public). Nos protagonistes ne sont ni des adultes, ni des enfants mais un peu des deux : leurs missions et leurs savoir-faire sont ceux des grandes personnes mais leurs émotions et leur maturité sont enfantines. De cette manière, chacun peut s'identifier à eux.

Nos Constructeurs sont très différents l'un de l'autre, et par là-même très complémentaires. Si coopérer leur sera difficile, cela se révélera très riche!



L'EQUIPE

Jérôme Sauvion – Mise en scène et scénographie

Issu du **Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon**, il est à la fois comédien, dramaturge, écrivain, metteur en scène, marionnettiste et scénographe. Il travaille tant pour d'autres compagnies que pour la sienne propre, **La Face Nord Cie** qu'il a fondée en 2003 et pour laquelle il écrit et met en scène ses propres textes (**Certifié fils de**, **Le voyage de Monsieur D**, spectacle dans lequel il intègre graphisme, musique classique et langue des signes et **Ainsi pensait Sancho Panza** d'après Cervantès par exemple). Suite à une formation de **Commedia dell'Arte** au sein du conservatoire avec **Dimma Vezzani**, il intègre la troupe des **Scalzacani** pour **Au diable Arlequin** et **l'Éternelle légende**. En mise en scène, il participe à divers projets en travaillant avec différentes troupes et dans des domaines variés comme le théâtre bien sûr, mais aussi la musique, le chant lyrique et la marionnette. Sa curiosité et son goût pour la technique vont aussi l'amener à aborder le domaine de la scénographie. Il signera un grand nombre de décors pour la compagnie **La Fille du Pêcheur** ainsi que la totalité des scénographies des productions de **La Face Nord Cie**. Dans le domaine du jeune public, il travaille avec la **compagnie du Chat qui louche** pour **Shambaya** et **L'Aventure**, et ira jusqu'à collaborer avec **Ariane Mnouchkine** pour les décors du spectacle **Les Éphémères**. Pour l'heure, il joue sur une version de **Cyrano de Bergerac** d'**Edmond Rostand** adaptée pour une seule voix, ainsi que dans **Nous Crions Grâce** de **Jacques Chambon**.



Raphaël Gouisset - Jeu à la création

Il travaille en tant que metteur en scène et/ou comédien pour le **Collectif ppcmART**, le **Collectif les Particules**, la **Face Nord Cie**, la **Cie du Théâtre de l'Iris**, la **Cie La Bobine**... Il a également dansé sous la direction de **Maryann PERRONE** (créations mêlant danse contemporaine et théâtre jouées en Angleterre). En tant qu'auteur, il a écrit les textes d'**YMOLEG**, de **Comme un Gant**, **Six Doors**, **Flash Back (&) Fastforward** (m.e.s. et chorégraphies de **Maryann PERRONE**).

Il a également mis en scène **YMOLEG**, **Émile et Angèle Correspondance**, **Comme un Gant et Jazz Dans Le Ravin** (jazz et théâtre autour de **GAINSBOURG** – collectifs **ppcmART**, **Polycarpe** et **l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon**).

Dans le cadre de ses formations, il a eu l'occasion d'être dirigé par **Philippe Clément**, **Le Cartoun Sardines Théâtre**, **Pierre Kuentz**, **Alexandre Del Perugia**, **Julian Boal**... Il est diplômé du **Conservatoire de Villeurbanne (D.E.T.)** et de **l'Université Lumière Lyon 2 (Arts du Spectacle)**. Depuis plusieurs années, ses créations explorent les liens avec le numérique et questionnent notre rapport au virtuel.

Marie Rouge - Reprise de rôle

Parallèlement à des études à l'Institut d'Études Politiques de Lyon, Marie se forme au métier de comédienne. Elle assemble un patchwork de compétences : mouvement, clown et mime, marionnette ou théâtre d'objets.

Elle a travaillé notamment avec le Voyageur Debout ou Lory Leshin sur le clown, le Théâtre du Mouvement à Lyon sur le corps, la FAI AR sur les arts de la rue, Christian Carrignon sur le théâtre d'objets, François Lazaro sur la marionnette, Norman Taylor sur le mime,...

Sa rencontre avec Alexandre Del Perugia oriente sa recherche vers un théâtre simple et sincère, dans lequel le jeu et le joueur prennent une place essentielle. Elle collabore à de nombreux projets théâtraux et pluridisciplinaires depuis 2002 avec les compagnies Persona, Peut-être, Intrigant's Compagnie, Noir-Clair, la Batahola de la Pintura, Apparemment, Tocadame,... En 2004, elle participe à la création d'Amphigouri Théâtre.

En 2007, elle crée La Bobine afin de poursuivre sa recherche autour de l'humain et de la société par la création de spectacles pluridisciplinaires. Elle met en scène "Mille e Tre", spectacle sur les femmes de Don Juan et "Écllosion de Clown", spectacle jeune public.

Elle fait appel à Lionel Ménard pour mettre en scène deux monologues de Daniel Véronèse dans lesquels elle joue : "Adela" et "Luisa". En 2013 sort "Le Cabaret des Solitudes", spectacle itinérant sur les petits travers. En 2016 naissent Les Particules, rencontre avec Raphaël Gouisset et Catherine Demeure.



Lætitia Combrade – Jeu , animation et idée originale

Elle suit un an de formation à **Tékéli Cie** à Toulouse puis quatre années au **Théâtre de l'Iris de Villeurbanne** dont elle ressort, en 2008, avec un Diplôme d'Études Théâtrales (DET).

Lætitia a joué pendant ses études sous la direction de **Philippe Mangenot (Figures à la Marge d'après des textes de Sébastien Joanniez)**. Elle a travaillé en tant qu'interprète pour la **Compagnie Bohème** sur **Fantômes de Demoiselles** sur des textes de **René de Obaldia** et pour la compagnie **Humatopia Dernière station** avant l'autoroute. Dans le cadre du collectif **ppcmART**, elle a écrit et monté deux spectacles jeune public (**le Gronœil de Piouf** et **Sors de Là!**) autour desquels elle a animé bon nombre de projets pédagogiques. En 2016, elle se forme à la marionnette portée avec la **compagnie Turak**. Pour l'heure, elle joue dans une autre création au sein de **ppcmART (Alice, de l'autre côté du miroir)** et est en cours de documentation pour un projet mêlant conte et astronomie. En 2017, elle approfondit son travail sur la marionnette avec Claire Heggen puis s'initie au Théâtre d'Objets (non marionnettique cette fois) avec Katy Deville du Théâtre de Cuisine qui aboutira à une création **Mamaaaaann!!!** en collaboration avec Marie Rouge.

Le Collectif

Le collectif ppcmART est un collectif artistique interdisciplinaire. Comédiens, metteurs en scène, marionnettistes, danseurs, musiciens, graphistes y créent ensemble en mélangeant leurs savoir-faire.

Des projets théâtraux flirtant avec la danse (6 Doors), le web et le numérique (YMOLEG, Worldwidewestern, Robots), le jazz (Jazz dans le Ravin), l'illustration (Émile et Angèle, Correspondance), le mime (Comme un Gant), ont été produits avec le soutien de ppcmART.

Quand ça nous prend, on le fait... Nous sommes installés à Villeurbanne (Rhône).

Et parce qu'on nous le demande régulièrement, ppcmART ça veut dire ça :

L'art comme plus précieux commun multiple.



Contact

Collectif ppcmART

279 cours Émile Zola

69100 Villeurbanne

06.87.16.26.09

Site internet : <http://www.ppcmart.fr/>

Courriel : info@ppcmart.fr

SIRET : 505 295 576 00035 APE : 9001Z

Licences : n°2-1115892 & n°3-1115893

Association du loi 1901

Remerciements

Catherine Demeure pour les photos et le teaser, toute l'équipe de la MJC de Vaulx-en-Velin pour son aide précieuse et son accueil chaleureux, Christine Varillon, Émy et Matis pour leur complicité, Noémie, Hector, Basile, Alex, Marie-T, Marc, Alexandre, Maxime, Arnaud et Jeanne pour leur concours.